

20^{èmes} Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse Du 28 mars au 6 avril 2008

Les Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse fêteront leurs 20 ans du 28 mars au 6 avril 2008 ! 20 ans de curiosité cinématographique, de révélation de nouveaux talents, de découvertes avec des inédits et avant-premières projetés à la Cinémathèque de Toulouse et dans les cinémas de la ville rose, de sa périphérie et de la région Midi Pyrénées.

Du Mexique à la Patagonie, les cinématographies du nouveau monde changent et inventent de nouvelles thématiques, des constructions narratives innovantes et une esthétique très contemporaine. Depuis vingt ans, les Rencontres invitent à les découvrir à travers films de fiction, documentaires, courts-métrages, vidéo art, multimédia et formes plus expérimentales mais aussi à revisiter les œuvres du passé en présence d'un grand nombre d'invités réalisateurs, comédiens et professionnels du cinéma.

- Au printemps 2008, les Rencontres proposeront donc **une rétrospective des découvertes et coups de cœur** qui ont marqué ces deux dernières décennies. Une sélection qui permettra de mettre en lumière les premières œuvres de réalisateurs aujourd'hui confirmés comme des cinéastes de demain. Nous y retrouverons les films de grands noms comme Arturo Ripstein, Paul Leduc, Jaime Humberto Hermosillo, Tomás Gutiérrez Alea mais aussi de Lucrecia Martel, Pablo Trapero, Celina Murga, Josué Mendez...

- Les 20^{ème} Rencontres salueront également les toutes jeunes carrières de deux comédiens argentins : **Valeria Bertucelli** et **Nahuel Pérez Biscayart**.

Révélee à la télévision argentine, **Valeria Bertucelli** joue dans de nombreux feuilletons et séries, mais tourne aussi régulièrement au cinéma. Elle apparaît ainsi au générique des films suivants : *Alma mía* de Daniel Barone (1999), *Los guantes mágicos* de Martin Rejtman (2003), *Luna de Avellaneda* de Juan José Campanella (2004), *Hermanas* de Julia Solomonoff (2005) et *Hotel Tivoli* de Anton Reixa (2007). Le public Français la découvre dans *Silvia Prieto* de Martin Rejtman (1999), puis dans *Mientras tanto* de Diego Lerman (2006), actuellement dans la chronique remarquée de Lucia Puenzo, *XXY* (2007) et bientôt dans *Telepolis* d'Esteban Sapir (2007).

Nahuel Pérez Biscayart est né le 6 mars 1986 à Buenos Aires. Formé au théâtre par Nora Moseinco, il devient en quelques films le nouveau visage de l'adolescence au cinéma : *Próxima salida* de Nicolás Tuozzo (2004), *Tatuado* d'Eduardo Raspo (2005), *El Aura* de Fabián Bielinsky (2005) et *Glue* de Alexis Dos Santos (2006). Parallèlement, il continue de travailler pour la télévision (notamment pour une version locale de *Desperate housewives*) et pour le théâtre où il interprète Shakespeare, Jean Cocteau...

- Un des temps forts de cette édition des Rencontres sera une vraie première toulousaine : **la toute première projection en HD numérique à Toulouse** dans une salle de la ville (le Gaumont Wilson), avec un immense succès populaire brésilien, le film *A pedra do reino* (3h48) de Luiz Fernando Carvalho (réalisateur du grand *Lavoura arcaica*). Ce film fleuve raconte les mémoires tragi-comiques de Quaderna, un vieux clown qui nous décrit l'histoire de sa famille, une saga sanglante où apparaissent Rois, Cangaceiros, Mystiques et Poètes du Sertão. Une rhapsodie qui révèle le projet de Quaderna d'instaurer une « monarchie de gauche », populaire et littéraire, pour alors être sacré comme génie de la race brésilienne.

- Autre temps fort : à l'occasion du centenaire de la naissance du réalisateur brésilien **Mário Peixoto**, les Rencontres projeteront son unique réalisation, le film culte de l'histoire du cinéma brésilien, *Limite* (Brésil, 1931, 120 min, N&B), dans sa version restaurée avec la participation d'ARTE France. *Limite* est le premier film brésilien à avoir été déclaré patrimoine culturel. Pendant presque cinquante ans, il est resté un « mythe impénétrable », un « monstre sacré ». *Limite* est un ciné-poème, dont l'idée naquit à Paris où se trouvait Mário Peixoto, l'été 1929, inspirée par la photo de couverture d'André Kertész du n° 74 de la revue "Vu", représentant une femme au regard fixe, entourée des deux bras d'un homme... Le film plonge dans la mémoire visuelle, les fantasmes et angoisses de trois jeunes gens à la dérive sur une barque, au milieu de l'océan. La légende veut que cette œuvre unique ait été admirée par Eisenstein, Poudovkine et Orson Welles.

- Pour la troisième année consécutive, **le Tango** fera l'objet d'une programmation particulière en partenariat avec l'association toulousaine *Tangueando - La Maison du Tango*. La section *Tango, caméra, action !* proposera non seulement des projections de films documentaires et de fiction, mais aussi des débats, des concerts et des milongas. Tangueando, l'Instituto Cervantes, la Médiathèque Cabanis, le Latino Bar, le cinéma Utopia de Toulouse, le Centre Culturel Alban-Minville, le Rex de Blagnac, seront les lieux privilégiés de cette programmation.

- L'histoire des peuples et des pays documentée par le cinéma fera l'objet d'une nouvelle section intitulée *Cinéma et mémoire*. Un espace indispensable de réflexion et de débat pourra ainsi exister grâce à une série de documentaires sur des faits historiques.

- Du côté des courts-métrages, quatre programmes se distingueront :
 - *Radar* : deux programmes de différents pays d'Amérique Latine
 - *Repérage* : une rétrospective des courts-métrages de l'Argentin Paulo Pecora,
 - *Emergence* : Multimédia, Carlos Osuna /Colectivo Fantasma (Colombie)
 - *Animation* : Festival Loop, festival d'animation et de jeux video (Colombie)

- La **Compétition** proposera comme chaque année une sélection de **longs-métrages inédits** en France qui concourront à un prix d'aide à la distribution en France, mais aussi une sélection de **premiers films**, de **documentaires** et de **courts-métrages**.

- En mars 1992 l'Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (ARCALT) fonde une Revue annuelle intitulée " *Cinémas d'Amérique Latine* ", unique en Europe. Créée à l'initiative de Paulo Antonio Paranaguá, historien reconnu des cinémas d'Amérique Latine, cette revue, dont il a été le rédacteur en chef jusqu'en 1994, rend compte de l'actualité et de la mémoire des cinématographies latino-américaines. La Revue devient trilingue à partir de 1997, espagnol-français ou portugais-français, pour une plus large diffusion.

Dans la **Revue n° 16**, des articles sur les tendances et évolutions de 20 ans de cinéma Latino-américain, une analyse de *Limite*, entretiens avec Julio Bressane et Raul Ruiz, la chute du mur entre documentaire et fiction, le court-métrage en Argentine, le multimédia en Colombie...

Parution : mars 2008 - Format magazine 21 x 29,7 - Prix : 15 euros

Edition : Presses Universitaires du Mirail (PUM) - pum@univ-tlse2.fr

- Les Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse, au-delà de l'exposition des œuvres au regard du public interviennent depuis sept ans dans la finalisation de films en collaboration avec le Festival International de Donostia-San Sebastián (Espagne) au travers de *Cinéma en construction*, et contribuent ainsi à mieux diffuser et promouvoir les films latino-américains en France et en Europe.

Cinéma en Construction CC 13 Toulouse

Les jeudi 3 et vendredi 4 avril 2008

Cinéma en construction est devenu un outil concret de soutien à la diversité de la production grâce à la participation et à l'intervention de nombreux professionnels européens au stade de la post-production.

Lors du dernier Festival de Cannes, six films issus de *Cinéma en construction* étaient présents dans les différentes sections : *Una novia errante* de Ana Katz (Argentine, *Un Certain Regard*), *El baño del Papa* de Enrique Fernández et César Charlone (Uruguay-Brésil, *Un Certain Regard*), *El asaltante* de Pablo Fendrik (Argentine, *Semaine de la critique*), *A via lactea* de Lina Chamie (Brésil, *Semaine de la critique*), *Párpados azules* de Ernesto Contreras (Mexique, *Semaine de la critique*) et *La sombra del caminante* de ciro Guerra (Colombie, *Tous les cinémas du monde*). Cinq de ces films ont dorés et déjà trouvé un distributeur en France.

Cette initiative conjointe des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (France), du Festival International du film de Donostia - San Sebastián (Espagne) est devenu l'incontournable rendez-vous des professionnels.

Depuis mars 2006, un Prix réunissant des « labels » prestigieux et complémentaires contribue à la finition du film primé à *Cinéma en Construction* Toulouse et lui assure une belle promotion et visibilité lors de sa sortie en France.

Cinéma en Construction a le plaisir d'annoncer que **Le laboratoire image** (Mac Guff et Buf) rejoint les partenaires du Prix de *Cinéma en Construction*.

À l'occasion de *Cinéma en Construction 13* les aides suivantes seront décernées au film gagnant :

- > LE CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE (CNC) octroie une bourse destinée aux frais de post-production en France.
- > LE LABORATOIRE IMAGE (Mac Guff et Buf) prendra en charge l'étalonnage numérique
- > MAC GUFF LIGNE proposera un service de montage et d'effets image, de génériques et de création de la bande-annonce
- > MACTARI offrira un service de prestations sonores, montage son ou mixage, à hauteur de 15.000€
- > TITRA FILM prendra à sa charge le sous-titrage
- > KODAK offrira la pellicule positive pour le tirage de la première copie

> MÉDIAVISION offrira une campagne publicitaire d'une valeur de 20.000€ pour le film primé

Les films de *Cinéma en Construction* auront accès à une diffusion internationale grâce au réseau mondial de *l'Instituto Cervantes*.

Le 31 janvier 2008 est la date limite pour la réception de nouveaux projets, qui peuvent être soumis dès maintenant aux RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE.

Cinéma en Développement 3 : plateforme de projets

Les réalisateurs présents à Toulouse pour accompagner leur film sélectionné par les Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse sont invités à présenter brièvement leur nouveau projet de film aux professionnels qui assistent à *Cinéma en construction*.

Ce rendez-vous a été créé pour répondre à la demande de cinéastes qui sont en train de développer une prochaine réalisation et qui cherchent des producteurs et des co-producteurs.

Les partenaires

La Mairie de Toulouse > Le Conseil Régional de Midi-Pyrénées > La D.R.A.C > Le Conseil Général de la Haute-Garonne > Le Centre National de la Cinématographie > Le Ministère des Affaires Etrangères > Interreg III a > L'Ambassade de France en Argentine > L'Ambassade de France au Mexique > L'Ambassade de France au Brésil > Le Rectorat d'Académie (La DAAC) > Le Centre National du Livre > Le CROUS > La SACEM > La Fondation Groupama Gan pour le Cinéma > L'Instituto Cervantes > Amplitudes > Valentin Opticien > Titra Film > La FIPRESCI > Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma > SIGNIS > FILA 13 > Le Rail d'OC > Groupama d'OC > ARTE développement Culturel > Intramuros > Le Mouv' > France 3 Sud > La Dépêche du Midi > Vocabulaire > Radio Campus Toulouse > Les Cahiers du Cinéma > Canal U - VO La Chaîne des langues > Comunic'arte > Espaces Latinos > Raices > Flash Hebdo > Tv Bruits > Le Festival International de Cinéma de Donostia - San Sebastian > La Cinémathèque de Toulouse > Le Gaumont Wilson > L'E.S.A.V > Les cinémas Utopia (Toulouse et Tournefeuille) > Le cinéma le Cratère > Le Centre Culturel Bellegarde > Le Centre Culturel Alban-Minville > Le cinéma ABC > La Médiathèque José Cabanis > L'Association Friture > Tanguendo - La Maison du Tango > Terra Nova - Librairie des Suds > Samba Résille > La Librairie Ombres Blanches > Hostal Occitania > L'Ecole Supérieure des Beaux Arts > L'Alliance Française > Le Mermoz (Muret) > L'Autan (Ramonville) > Le Rex (Blagnac) > Le Central (Colomiers) > Studio 7 (Auzielle) > Grenade (Le Foyer) > Ecran 7 (Plaisance du Touch) > Le Latina (Paris) > ACREAMP > La Cineteca Vida (Argentine) > Les Vidéophages > Le Marathon des Mots > Les Enfants Terribles > CMCAS > Travelling, Le Festival de Cinéma de Rennes Métropole > Toulouse Espace Culture > C.R.I.J > IUP de Sous-titrage > L'Université Toulouse Le Mirail > Le Centre Initiative Artistique du Mirail > Le Foyer d'espagnol - La Peña > Service de Conception et de Production Audio-visuel Multimédia de l'Université Toulouse Le Mirail > Le Réseau Universitaire Toulouse Midi-Pyrénées > Les Presses Universitaires du Mirail > Solidarités Associatives (FOL 31) > El Camino > Les Hôtels Ibis Toulouse > La COREP > L'Usine > L'Office du Tourisme de Toulouse > L'Imprimerie 34.

Ainsi que les groupes de musique, les exposants, les bénévoles, les cinémas de la région, les annonceurs, les comités d'entreprise, les associations étudiantes et les enseignants partenaires.

Conférences de presse

Paris

Mardi 4 mars à 11h00

au cinéma **Le Latina**

20 rue du Temple - 75004 Paris

Métro : Hôtel de Ville / Rambuteau

Toulouse

Jeudi 6 mars à 11h00

à **La Cinémathèque de Toulouse**

69 rue du Taur - 31000 Toulouse

Contact Presse

Isabelle Buron

Tél. : 01 40 44 02 33 - Fax : 01 45 42 44 10
Mob : 06 12 62 49 24 - Courriel : isabelle.buron@wanadoo.fr

Organisation

ARCALT

Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse
34 rue de la Fonderie - 31000 Toulouse - France
Tél. : 05 61 32 98 83 - Fax. : 05 61 32 68 31
Courriel : arcalt31@wanadoo.fr - Site : www.cinelatino.com.fr